

DOSSIER DE PRESSE

LA NUIT N'EN FINIT PLUS



Crédits : Pierre Planchenault

Une traversée entre intime et politique - le cri d'une génération en quête de sens -

ENVIE D'AGIR

SANTÉ
MENTALE

INCLUSION

ÉCOANXIÉTÉ

Seule en scène de **Léa Conil**

Collectif **Là-bas si j'y vais**

Texte d'après : *Plus grand que moi (solo anatomique)* de Nathalie Fillion, Ed. Les solitaires intempestifs et *Nuit* de Andrée Chedid, Ed. Flammarion

Succès Festival d'Avignon 2025

“Profondément sincère, intense et touchante” - La Provence

“Lanceuse d’alerte en toute sincérité et sensibilité.” - La Terrasse

“Un seule-en-scène brillant et ingénieux” - L’œil d’Olivier / Coup d’œil

“Vivant et extraordinairement vivifiant, drôle, très drôle, intelligent, ciselé et audacieux. Une petite prouesse du genre !“ - Radio Osmose

Coproduction : **IDDAC**, agence culturelle du Département de la Gironde,
le **GLOB Théâtre**, scène conventionnée d'intérêt national mention Art et création

Soutiens à la création : Espace Simone Signoret, Ville de Cenon, Les Avants Postes, La Traversée, Le Trioletto et le Crous de Montpellier Occitanie, Proarti, Ethic Etapes – Le Cart



Le spectacle

L'histoire

Un voyage à travers les nuits trépidantes de Cassandre, une **jeune femme** "typique d'époque".

Impossible de dormir, **ses pensées l'enveloppent**. Alors elle part à l'aventure entre rêve et réalité et traverse ses nuits d'insomnies comme on traverse les époques.

Au milieu du chaos comment agir ?

Animée par ses luttes intérieures, elle questionne sa génération sur l'urgence d'agir, et choisit de crier l'espoir et la vie pour être sûre d'exister.

Le cri d'une génération en quête de sens qui choisit d'exulter ! Pour peut-être réussir à dormir ?

Un seule-en-scène drôle, sensible et percutant.



Crédits : Pierre Planchenault

Les intentions

«La Nuit n'en finit plus est née d'un besoin viscéral : **recycler les dissonances entre l'état du monde et mes idéaux de jeune femme**, entre le brouhaha collectif et les vertiges intimes.

Dire la confusion, l'impuissance, le désir d'agir malgré tout. Crier la vie au milieu du bruit.

Au fil du travail, un détour s'est imposé : à la suite d'un accident, il m'a fallu **inventer autrement** - redéfinir le mouvement, et adapter la création à un corps empêché. Ce qui était perçu comme une contrainte a intensifié l'urgence de dire, et approfondi la nécessité de ce spectacle.

La Nuit n'en finit plus interroge les fractures d'une génération : comment continuer à croire, à agir, à créer, quand tout vacille ? C'est un acte de théâtre, autant qu'un élan de vie.» - Léa Conil



Crédits : Pierre Planchenault

Une scénographie immersive, un corps investi, et un travail de jeu sensible et ciselé : le spectacle interroge notre époque sans imposer de réponse.

Un espace où l'humour, la lucidité et la poésie deviennent des outils de survie et d'espoir.

Équipe - contacts - kit presse

Léa Conil

Comédienne et metteuse en scène formée aux Conservatoires de Montpellier et de Bordeaux, Léa Conil cofonde en 2018 le collectif Là-bas si j'y vais.

Convaincue que la scène est un espace où questionner le monde, où les luttes et les imaginaires peuvent se rencontrer, elle développe un travail mêlant exigence artistique, ancrage social et regard sensible sur l'époque contemporaine.



Crédits : Pierre Cazaux-Ribère

Crédits : Eva Cagin



Contact Attachée de presse

Marie Conil
06 27 81 52 86
marieconil.pro@gmail.com

prochainement :

Au Local des Autrices, Paris 11e
du 13 au 23 novembre 2025
jeudi au samedi 19h, dimanche 15h
Durée 1h

Collectif Là-bas si j'y vais

Né en 2018, **Là-bas si j'y vais** est un **collectif d'artistes** rencontrés au Conservatoire de Bordeaux. Revendiquant un véritable **travail de groupe**, ils cherchent à recycler les interrogations, les colères et les espoirs de **leur époque** en créant des formes sensibles, exigeantes et profondément vivantes.

KIT PRESSE

- [Teaser vidéo](#)
- [Photos presse](#)
- [Dossier artistique](#)
- [Revue de presse](#)
- [Site internet](#)
- [Instagram](#)
- [Facebook](#)